

Sunday after New Year's Day
(KO 1662: "à cappella musicirt"¹)

Morning Worship Service²

- I** *Jesu, nun sei gepreiset* (1662a)
Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr (1673a)
Christum wir sollen loben schon (1676a)
- K-G** Kyrie and Gloria (1662a, 1673a: Palestrina; 1676a: Bernhard, "à Capella")
- Ch** *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* (1662a, 1673a, 1676a)
- R** Collect and Epistle: I Peter 4:12–19 (or Titus 3:4–8)
- Ch** *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (1662a)
Vom Himmel kam der Engel Schar (1673a)
Gelobet seist du, Jesu Christ (1676a)
- R** Gospel: Matthew 2:13–15
- Cr** Credo (1662a, 1673a, 1676a: Palestrina)
- Ch** *Wir glauben all an einen Gott* (1662, 1673a, 1676a)
- S/Ch** *Der Tag, der ist so freudenreich*, st. 2: "Ein Kindelein so löbelich" (1662a, 1673a, 1676a)
- F** Palestrina, "Mot. *Jubilate. à. 5.*"³ (1662a)
Palestrina, "Concert, à Capella, *Bonum est, Praenest.*"⁴ (1673a)
Bernhard, "Motett: welche bey der kleinen Orgel *musiciret* ward: *Verbum caro factum est*"⁵ (1676a)
- Ch** *Gelobet seist du, Jesu Christ* (1662a)
In dulci jubilo (1673a)
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (1676a)
- Bl** Collect and Blessing
- Ch** *Gott sei uns gnädig und barmherzig* (1662a)
Wir Christenleut habn jetzund Freud (1673a)
Wie schön leuchtet der Morgenstern, st. 7: "Wie bin ich doch so herzlich froh" (1676a)

¹ Spagnoli 1990, 178.

² 1676a indicates that Vice-Kapellmeister Christoph Bernhard directed the music.

³ *Jubilate Deo omnis terra: Motetorum liber tertius* (Venice, 1575).

⁴ *Bonum est confiteri: Offertoria totius anni* (Rome, 1593).

⁵ This "small organ" may be one of the positives installed in the chapel balcony in the 1660s; see Frandsen 2006, 42.